André Raison

(1650 ? - 1719)

Second Livre d'Orgue

(1714)

Noëls

Propres pour les Récits, et Offertes,
au naturel et transposés,
avec plusieurs variations dans le goût du temps,
tant pour l'Orgue, que le Clavecin.

Nouvelle édition pratique
par Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises - 2011

Extraits de la Préface du 1er Livre d'Orgue, Paris, 1688.

J'ai beaucoup varié les jeux et les claviers ; il ne faut pas que cela vous embarrasse d'autant que toutes mes pièces ne sont pas fixées aux jeux qui sont marqués. Ainsi ce qui se joue à une Basse de Trompette peut se toucher sur un Cromorne ou Clairon ou le jeu de Tierce, ce qui se joue en Récit de Cornet se peut toucher sur la Tierce. Le Récit de Cromorne peut aussi se toucher sur une Voix humaine, ou la Trompette sans fond, ainsi du reste selon la disposition de l'orgue.

Les claviers se pratiquent de même. Ce qui se touche au grand clavier se peut toucher sur le petit excepté qu'il faut le toucher plus gayement, ainsi du petit au grand où il faut observer le contraire. Le Récit de Cromorne avec le Cornet séparé, ou l'Écho se peut toucher seul sur un même clavier. Le Trio à 3 claviers, et le Cromorne ou Tierce en Taille se peuvent exercer avec un ami qui toucherait le jeu doux de la main droite au Grand Orgue à la place de la pédale de flûte, laquelle je n'ai guère chargée pour faciliter les pièces le plus qu'il m'a été possible.

Comme il faut mélanger les jeux.

Le PLEIN JEU à un orgue de 4 pieds est composé de la Montre, du Bourdon, de la Doublette, de la Cimbale et Fourniture. Si au grand orgue il y a un 8 et 16 pieds, on les y ajoute. Le petit Plein Jeu est composé de même qu'un orgue de 4 pieds.
Le DUO se touche sur les 2 Tierces : au positif de la main droite le Bourdon, la Montre la Tierce et le Nazard, au grand orgue de la main gauche, le Bourdon de 8 et de 16 pieds, la Flûte, la Tierce, le Nazard et gros Nazard, avec la Double Tierce si il y en a une. Il se peut encore toucher sur le Cornet séparé, ou le jeu de Tierce du positif avec la Trompette au grand orgue accompagnée de son fond.
Le CORNET se touche de la main droite ; il a pour accompagnement de la main gauche le petit Bourdon et la Flûte ou le 4 pieds.
Le TRIO se touche sur le Cromorne sans fond de la main droite, et de la main gauche le Bourdon, le 4 pieds et la Flûte, le Nazard, la Tierce et le tremblant doux. On le peut toucher aussi comme le mélange des Duos ci-dessus. On le mélange encore avec la Voix humaine, au grand orgue de la main gauche auec le Bourdon et la Flûte, et de la main droite le Bourdon, la Flûte et le Nazard, avec le tremblant doux.
La BASSE de TROMPETTE ou de CROMORNE a pour accompagnement le Bourdon et le 4 pieds de la main gauche, et de la main droite le Bourdon et 4 pieds. Le Clairon se joue aussi en Basse en y mêlant seulement le Bourdon de 16 pieds ; au positif le Bourdon et la Flûte.
La BASSE de TIERCE se joue au positif de la main gauche Elle est composée de la Montre, du Bourdon et la Doublette, de la Flûte, du Nazard, de la Tierce et du Larigot si il y en a un, et de la main droite au grand orgue Bourdon et 4 pieds : ce mélange est propre pour la Tierce en taille excepté qu'il faut ajouter au grand orgue le Bourdon de 16 pieds avec la pédale de Flûte.

Le RÉCIT de CROMORNE se touche et de la main droite sans fond, et de la main gauche au grand orgue, le Bourdon et la Flûte.
La VOIX HUMAINE a pour accompagnement le Bourdon et la Flûte ou 4 pieds avec le tremblant doux ; quand elle est jouée en Récit, il faut mettre au positif le Bourdon et la Flûte, auec le Nazard.
Le DIALOGUE se touche sur tous les claviers : au grand orgue, le Bourdon, le 4 pieds, la Tierce, le Nazard, le Cornet, la Trompette, le Clairon et le tremblant à vent perdu ; au positif, le Bourdon, Montre, Nazard, Tierce et Cromorne. Si il y a un Cornet separé et un Écho, vous les tirez quand il y a 4 claviers. Si il n'y en a que 3, vous touchez les répétitions sur le 3e . Il se touche encore à 2 claviers ; pour lors on retranche les Tierces et Nazard au grand et petit orgue, avec le tremblant.
Le CROMORNE en TAILLE a le même accompagnement de la Basse en y ajoutant la pédale de Flûte.
Le TRIO à 3 CLAVIERS est de même que les autres en y ajoutant aussi la pédale de Flûte.

Comme il faut donner le mouvement et l'air à toutes les pièces.

* *Le GRAND PLEIN JEU se touche fort lentement. Il faut lier les accords les uns aux autres, ne point lever un doigt que l'autre ne baisse en même temps et que la dernière mesure soit toujours fort longue.*
* *Le PETIT PLEIN JEU se touche légèrement et le bien couler.*
* *Le DUO se joue vite, un jeu libre et net, et le pointer quand il est en croches.*
* *Le RÉCIT DE CROMORNE, ou de Tierce se touche fort tendrement ; tenir les cadences du mode longues, surtout la finale.*
* *Le CORNET se touche vite, le bien animer et le bien couler, et faire les cadences du mode longues, particulièrement la finale.*
* *La BASSE DE TROMPETTE, de Cromorne et de Tierce, se touche hardiment et nettement, il les faut beaucoup animer.*
* *Le CROMORNE EN TAILLE se touche fort tendrement.*
* *La TIERCE EN TAILLE se touche rondement et la bien couler.*
* *La VOIX HUMAINE se joue tendrement et la bien lier.*
* *Le DIALOGUE à 2, 3, et 4 claviers se touche selon le mouvement qu'il est marqué.*

A la venüe de Noel p. 2
Voicy le jour solemnel de Noel p. 6
Joseph est bien marié p. 8
Noel des Sts Innocens p. 10
Or nous dites Marie p. 11
Une jeune pucelle p. 14
Vous qui desirez sans fin p. 17
A minuit fut fait un reveil p. 17
Noel poitevin p. 18
Ou s'en vont ces gais Bergers p. 20
Laissez paître vos Bestes p. 26
O Dieu! Que n'etois-je en vie! p. 31
O Createur p. 32
Les Bourgeois de Châtres p. 33
Puer nobis nascitur p. 34
Quoy! ma voisine p. 36
Vous qui desirez sans fin p. 38
Noel cette journée p. 40

Bibliothèque nationale de France,
département Musique, VM7-1827.

A la venüe de Noel.

André Raison
(1650 ? - 1719)

Les grands jeux.

Le Sujet en Taille.

6

11

Récit sur le Sujet.

17

22

(♯)

27

(♯)

Diminution.

33

39

45

(Tournez)

Le même Noel en triple.

Récit de Cromorne.

Jeu doux.

7

13

En Duo.

19

24

Autre Duo.

Les trois croches ne font qu'un tems.

Diminution à la Basse.

28

(♯)

32 *Diminution au Dessus.*

36

(♯)

(♯)

En Trio.

3

40

47

54

Fin.